

Schilderijenspektakel van 'onze' Waddeneilanden in Het Raadhuis

Liefst negentien schilders tonen in Het Raadhuis in Eenrum ruim honderd schilderijen die de Waddeneilanden tot onderwerp hebben. Daarbij is het direct herkenbare een belangrijke afweging.

Beeldende kunst

Marije Bouman

Wad, zee, bossen, duinen, strandgangers, vogels en vuurtorens zijn elementen die iedereen zich kan voorstellen bij de Waddeneilanden. In de getoonde schilderijen komt dit dan ook ruimschoots naar voren. Van zeer fijn geschilderd illustratief werk van Michiel Stolp tot aan expressionistisch, kleurrijk en stevig geschilderde landschappelijke impressies met vuurtorens en eilander huisjes in de duinen van Margreet Boonstra. Voor deze tentoonstelling werden naast de riante statige expositieruimtes die Het Raadhuis rijk is ook de woon- en werkruimtes van de galeriehouders, het echtpaar Ankie en Theo Onnes ingezet. De schilderijen worden gecompleteerd door een flink aantal bronzen beelden van vogels van Hans Jouta en keramiek van Tjabel Klok.

Een aantal Friese kunstenaars laat hier sfeervol werk zien. Edzard Krol maakt schilderijen die zowel stoer als diffuus zijn. Stevig geschilderd, maar in blauwe pastelachtige tinten, alsof er een vriendelijke ochtendnevel overal tussen hangt. De

onderwerpen die hij kiest zijn pittoresk, een kinderlijk vrolijk ogende boei met vlaggetjes, withouten paalhuisjes die waarschijnlijk geïnspireerd zijn op het reddingshuisje op de Vliehors van Vlieland, boten aan de kade. Dat reddingshuisje is hoe dan ook een geliefd onderwerp bij schilders want het komt op meerdere schilderijen terug, bijvoorbeeld statig uitgeschilderd door Ewoud de Groot. De grote schilderijen van Margreet Boonstra zijn monumentaal en toch losjes geschilderd. De luchtigheid van een roze wolk in *Zwaneduinen*, *Ameland* en de transparante reflecties in *Het Wad* komen prachtig naar voren.

Extra's

Mooi is het wanneer een schilderij nog iets extra's biedt bovenop dat het herkenbaar is en meestal kundig geschilderd. Zo is er een aantal kleine en fijn geschilderde paneeltjes van Elwin van der Kolk. Zijn geconcentreerde benadering van vogels en eenvoudige vegetatie waar de meeste mensen aan voorbij lopen, pakt bij de werken *Kluut* en *Bontebekplevier* bijzonder goed uit. Met het spel van licht en kleur weet hij de aandacht vast te houden terwijl het beeld nagenoeg fotografisch blijft.



Galeriehoudster Ankie Onnes toont een schilderij van Edzard Krol. In het midden een beeld van Hans Jouta, rechts werk van Roos Schuring. Foto: Frans Andringa

De concentratie, het perfectionisme en het vakmanschap druipen er als het ware van af

Christiaan Afman heeft eveneens een zeer fijne manier van schilderen waarin hij het spel van licht en kleuren in de natuur optimaal tot z'n recht laat komen. Zo lijken zijn dennen bijna een aureool van kleur uit te stralen. De concentratie, het perfectionisme en het vakmanschap waarmee het werk gemaakt is, druipen er als het ware van af. In *Grove dennen Ameland* komt dit het meest naar voren maar een andere

blikvanger is ook het contrastrijke *Grove den, Terschelling*. De top van een scheef groeiende gedrongen den licht rood op in de avondzon, alsof hij in vuur en vlam staat terwijl de rest van de omgeving al in blauwe schaduwen is gehuld. Het is een bewegelijk schilderij voor zo'n stil moment.

Tot en met 14 april te zien in Galerie Het Raadhuis in Eenrum